

Orchester

528 HZ 8^{va} (2021/2022) für Orchester und Elektronik, 18 min.

3.0.3.3., 4.3.3.1, mini-Moog, perc 3, 1Akk, 1 E-Gitarre, 1 Piano, 14.12.10.8.4. Elektronik

Auftragskomposition SWR Eclat Festival

UA: 03.02.2022, SWR Symphonieorchester, Gregor A. Mayrhofer, Theaterhaus Stuttgart

528 HZ (2021) für Orchester, 15 min.

3.0.3.3., 4.3.3.1, perc 3, 1Akk, 1 E-Gitarre, 14.12.10.8.4.

Auftragskomposition Theater und Philharmonie Essen

UA: 07.11.2021, Essener Philharmoniker, Johannes Kalitzke, Philharmonie Essen

LTD 1 (2016/2017) für Orchester, 13 min.

3.3.3.3, 4.3.3.1, perc 2, 10.9.6.5.4.

Auftragskomposition Theater und Orchester Heidelberg Philharmonie Heidelberg

UA: 17.02.2017, Philharmonisches Orchester Heidelberg, Elias Grandy, Stadthalle Heidelberg

Schwarzes Holz (2014/15) für Orchester und Tárogató, 9 min.

3.3.2.2, 4.3.3.1, perc 2, timp 12.10.8.6.4.

Auftragskomposition des Stadttheaters Gießen

UA: 17.02.2014, Philharmonie Orchester Gießen, Florian Ziemer, Gießen

Unermülich strömend, nahezu transparent (2013) für Orchester, 16 min.

3.3.3.3, 4.3.3.0, perc 2, timp 10.8.5.4.3.

Auftragskomposition für die Biennale des Fördervereins Brandenburger Symphoniker

UA: 13.10.2013, Brandenburger Symphoniker, Michael Helmrath, Großes Haus Brandenburg

Step, through Step (2013) für Orchester, 9 min.

3.2.0.2, 4.2.2.1, perc 2, timp 16.14.10.8.6.

Ausgezeichnet durch die Kompositionswerkstatt Saarbrücken

UA: 17.05.2013, Deutsche Radio Philharmonie, Brad Lubman, Saarbrücken

Fusion (2011) für Orchester, 8 min.

3.2.0.2, 4.2.2.1, perc.2, timp. 12.10.8.6.4

Ausgezeichnet durch den Landesmusikrat NRW „Neue Orchesterkompositionen gesucht“

UA: 20.01.2012, Gürzenich Orchester Köln, Markus Stenz, HfMTK Köln

Steel Steam Storm (2008/2009) für Orchester, 12 min.

2.2.2.2, 2.2.2.1, perc.3, pno., hf., 12.10.8.6.3

Auftragskomposition des Orchesterkompositionswettbewerbs 2008 der Hochschule für Musik und Tanz Köln

UA: 18.06.2009, Orchester der HfMTK, Marcus Creed, Köln

Phantasmagoria (2008) für Orchester, 2 min.

2.2.2.2, 2.2.2.1. perc.2, pno., hf., 10.8.6.6.4

Auftragskomposition des Avanti! (Helsinki)

UA: 27.06.2008, Avanti Orchester, Dmitri Slobodenlouk, Helsinki

Yi.Yi.Yi. (2008) 3 Sätze für Streichorchester, 11 min.

12.10.8.6.3

UA: 14.05.2008, Streichorchester der HfMTK, Thomas Jung, Köln

UA (Neue Version): 08.12.2014, Wiener Kammerorchester, Yanjia Huang, Carinthischer Sommer

Musiktheater

Lorry 39 (2020/ 2022) 50 min.

für Frauenstimme, Ensemble und Elektronik

Libretto: Andreas Karl

UA 9.10.2022

Wilde Gräser (1999 / 2014) 40 min.

für Mezzosopran, Tenor, Bariton, Chorgruppe und Ensemble

Bearbeitung nach dem Roman von Lu Xun

Libretto: Ying Wang

Kammerorchester mit/ohne Elektronik (6-19 Instrumente)

DIS - A. (ppearance) (2021) 11 min.

für Ensemble und Video

Auftragskomposition der Ernst von Siemens Musikstiftung

UA. 30.10.2021, Ensemble Mosaik, Villa Elisabeth

DELETE [sic!] (2021) 19 min.

für Frauenstimme und Ensemble

Auftragskomposition: Festival der Menschlichkeit. Das Grüne Festival 2021

UA. 03.09.2021, Ensemble Musica Assoluta, Christuskirche Hannover

Re:Wilding (2020) 20 min.

für Kammerorchester und Elektronik

Auftragskomposition der Ernst von Siemens Musikstiftung

UA: 05.03.2022, Ensemble Reflektor, Kühlhaus Berlin, 28-29.11, Halle 424, Hamburg
(verschoben)

Schmutz (2019) 12 min.

für Ensemble, Elektronik und 4 Megaphone (tape)

Auftragskomposition des Acht Brücken Festival

UA: 02.05.2019, Klangforum Wien, Julien Leroy, Acht Brücken Festival Köln

MusicBox (2018) 8 min.

für Ensemble, Elektronik und Film

Auftragskomposition des KlangForum Wien

UA: 08.02.2019, Klangforum Wien, Konstantia Gourzi, Eclat Festival Stuttgart

Black Hole, Big Bang (2018) 14 min.

für Ensemble, Elektronik und Interaktive visuelle Kunst

Auftragskomposition des M.A.R.S. Festivals

UA: Oktober 2018, Ensemble Garage, Los Angeles

ROBOTICtack (2017) 12 min.

für Alt, Ensemble und Elektronik

Auftragskomposition des SWR Experimentalstudios

UA: 01.05.2017, Ensemble Experimental, Sendesaal des WDR-Funkhauses, Köln

Nuzar (2017) 17 min.

für Percussion, E-Gitarre and String Orchestra

Auftragskomposition des CHKD – Berlin

UA: 30.03.2017, ShengNan Hu, Seth Josel, Lu Wei, Berliner Philharmonie Kammermusiksaal

Glissadulation (2013/2015) 9 min. (neue Version ohne Elektronik)

für Ensemble und Elektronik

Auftragskomposition des SWR Experimentalstudios

UA: 14.04.2014, Ensemble Resonanz, Hermann Bäumer, Konzerthaus Berlin

Groovulation (2013) 15 min.

für Ensemble und Elektronik

Auftragskomposition des Swiss Re und Lucerne Festivals 2014

UA: 21.03.2014, Ensemble of Lucerne Festival Alumni, Chin-Chao Lin, Peking

Coffee and Tea (2013) 13 min.

für Ensemble und Elektronik

Auftragskomposition des Acht Brücken Festivals und des MAM Ensembles

UA: 08.05.2013, Ensemble MAM, Susanne Blumenthal, Rheinauhafen Köln

Fokus-Spaltung (2012) 15 min.

für Schlagzeug Ensemble

Auftragskomposition des Landesmusikrats NRW

UA: 01.09.2012, Ensemble SPLASH, Festival "Now", Essen

Fokus-Axis (2010) 9 min.

für Ensemble

Auftragskomposition der Internationalen Ensemble Modern Akademie

UA: 26.09.2010, Ensemble Modern, Dirigentin: Susanna Blumenthal, Frankfurt am Main

Nur Ich (2009) 9 min.

für Gu Zheng, Pipa, Sheng, Schlagzeug, Piano, Violine, Viola und Cello

Auftragskomposition von "Lanxess Young Euro Classic 2009"

UA: 09.08.2009, „Young Euro Classic“ Festival Ensemble, Dirigent:-Mu-Hai Tang, Berlin

...wie fern, wie hell... (2007/09) 12 min.

für fl., ob., kl., fag., hr.2, trp., pos., perc.2, pno., hf., vln.2, vla., vc. und kb.

Konzert "Moderne und Tradition" im Rahmen „China im Fokus“ bei der Frankfurter Buchmesse

UA: 12.10.2012, IzM Ensemble, Dirigent: Matthias S. Krüger, Frankfurt am Main

Ensemblemusik mit/ohne Elektronik (2 bis 5 Instrumente)**Unlinked Innocence** (2016) 11min.

für Akkordeon, Klarinette und Elektronik

Auftragskomposition der Kölner Philharmonie

UA: Februar 2016, Eva Zöllner und Heather Roche, Köln / Berlin

Deconstruct-Reconstruction (2015) 9 min.

für Piano, Pauken, Leap Motion und Elektronik

Auftragskomposition des SinusTon Festivals

UA: 31.10.2015, Ensemble Berlin Piano Percussion

Build up (2012) 6 min.

für Shakuhachi, Sho, Sheng, Pipa, Sarnaghi, Koto and Guzheng

Auftragskomposition des Atlas Ensemble

UA: 01.09.2012, Ensemble Atlas, Dirigent: Chic-Sheng Chen, Amsterdam

Compass (2009/2010) 10 min.

Quartett für Klarinette, Horn, Cello, Piano und Elektronik

Auftragskomposition der Internationalen Ensemble Modern Akademie

UA: 14.08.2012, Ensemble Norrbotten NEO, Schweden

Begrenzt – Unbegrenzt (2008) 13 min.

für Saxophon, Violine, Bratsche und Schlagzeug
 ausgezeichnet im Kompositionswettbewerb der Franz Josef Reini-Stiftung
 UA: 06.06.2008, Ensemble UMDK, Dirigent: Werner Hackl, Wien

V o k a l m u s i k (von solo bis zu gemischtem Chor)**GAWA** (2021) 7 min.

für Frauenstimme und chinesische Okarina
 Auftragskomposition des Regarding Festivals Tel Aviv
 UA: 21.10.2021, Tel Aviv, Israel

WA (2021) 9 min.

für Frauenstimme und Daf drum
 Auftragskomposition TR Blurred Edges 2021
 UA: 03.06.2021, Lini Gong, Lin Chen, FAKTOR e.V.-Studio 229, Hamburg

KuaFu (2016/17) 12 min.

für Vier Stimmen, Pipa und Akkordeon
 Auftragskomposition Klangforum Heidelberg
 UA: 23.02.2017, Dirigent: Walter Nussbaum, Kubus Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

3 Nonsense Stücke (2011) 14 min.

IGNM-Vienna-Jeunesse-Kammerchor
 Auftragskomposition Wiener Jeunesse Kammerchor
 UA: 23.02.2013, Concert Hall Austrian Broadcasting Company, Wien

F-Ü-I-D (2010) 19 min.

für Bariton und Klavier
 Auftragskomposition der „Kasseler Musiktage 2010“
 UA: 07.11.2010, Klavier: Markus Bellheim, Bariton: Clemens Gnad, Südflügel Kulturbahnhof Kassel

Pie-R-Rot (2010) 10 min.

für Sopran, Alt und Ensemble
 Auftragskomposition der Internationalen Ensemble Modern Akademie
 Text: Albert Giraud
 UA: 22.09.2010, Internationale Ensemble Modern Akademie, Dirigentin: Susanna Blumenthal, Rüsselsheim Theater

Die Gasse im Regen Gedichte nach Dai, Wanshu (1999) 11 min.

für Altflöte, Harfe und Chorgruppen
 Auftragskomposition des Beijing Tang und Song-Poesie Konzerts
 UA: 26.02.1999, Chinese National Symphony Orchestra and Choir,
 Dirigentin: Jie-Ming Zhang, Peking

Kammermusik mit/ohne Elektronik

Illuminations (2022), 17 min.

3 Songs for Stimme, Klavier und Elektronik

Auftragskomposition Eclat Festival 2022

UA Eclat Festival 2022, Viktoriia Vitrenko (Stimme und Klavier)

Copyleft (2021) 15 min.

für Streichquartett

Auftragskomposition der Philharmonie de Paris

UA: 17.01.2022, Quatuor Diotima, Paris

¾ - Trio in the Cube (2021) 9 min.

für Pipa, Percussion und GuZheng

Auftragskomposition des taiwanischen Studio Acht

UA: 30.07.2021, Cuba Band, Taipei

SaMe,sAmE! (2021) 4 min.

für zwei Akustikgitarren

Auftragskomposition von Ruben Mattia Santorsa

UA: verschoben

Snapshot (2017) 12 min.

für Erhu, Klavier und Elektronik

Auftragskomposition des Taiwan International Music Festival

UA: 17.04.2017, Shi Fang Yue Ji, Taipei

Solo for Duo (2015) 14 min.

für Percussions und Klavier

Auftragskomposition des Deutschlandfunks, Forum Neuer Musik 2015

UA: 19.04.2015, Percussions: Isao Nakamura, Klavier: Kaya Han, Deutschlandfunk
Kammermusiksaal

... de Neige (2013) 16 min.

für Percussion Trio und Stimme

Auftragskomposition der Kasseler Musiktage

UA: 01.11.2013, Kasseler Musiktage 2013

Polyhedron (2013) 13 min.

für Streichquartett

Auftragskomposition Herrenhaus Edenkoben

UA: 04.04.2014, Herrenhaus Edenkoben

Cycle (2011) 9 min.

für Violine, Violoncello und Klavier

UA: 27.11.2011, Ensemble Alternance, Cité Internationale Universitaire de Paris

Compass (2009/2010) 10 min

Quartett für Klarinette, Horn, Violoncello und Klavier

Auftragskomposition der Internationalen Ensemble Modern Akademie

UA: 06.03.2012, Internationale Ensemble Modern Akademie, Frankfurt am Main

Durchsichtiges Lied (2006/2009) 7 min.

für Flöte und Harfe

Auftragskomposition von "Lanxess"

UA: 03.10.2009, Flöte: Camilla Hoitenga, Harfe: Ewa Matejewska, HfMT Köln

Schatten, durch den Klang II (2007) 12 min.

für Oboen Duo

UA: 28.01.2007, Hoa Hai, HfMT Köln

Schatten, durch den Klang I (2005) 10 min.

für Orgel und Schlagzeug

Auftragskomposition des International Young Composer Festival "new music, new faces"
Krakow

UA: 30.05.2007, Orgel: Dariusz Przybylski, Schlagzeug: Ha-Na Yoo, Krakau

Moment der Kontemplation (2006) 15 min.

für Bassklarinette, Akkordeon und Tamtam

Auftragskomposition des „DuoPlus“ und der 3. "Frankfurter Herbsttage für Neue
Komposition"UA: 28.09.2006, Akkordeon: Andrea Carola Kiefer, Bassklarinette: Ingolfur Vilhjalmsson,
Frankfurt am Main**Illusion** (2000) 10 min.

für Sheng und Streichquartett

UA: 09.04.2003, Cassatt String Quartet, Jianbing Hu, New York

Solomit/ohneElektornik**Y - Axis** (2021) 4 min.

für solo Klavier

Auftragskomposition Diabelli-Thema aus Beethovens op.120

UA: noch offen

Virulent (2020) 9min.

für solo Flöte

Auftragskomposition der Deutschen Akademie Rom - Casa Baldi

UA: 03.07.2021, Rebecca Lenton, Heroines of Sound Festival in Radialsystem Berlin

NOCTILUCENT (2017) Part I to III, 19 min.

für solo Trompete und Video

Auftragskomposition der SK Stiftung Köln

UA: 19.04.2021, Marco Blaauw, Wolfgang Lehmann, Ensemble Musikfabrik

A (2017) 13 min.

für solo Performer mit verstärktem Tarogato und Live-Electronics

Auftragskomposition des S-K-A-M e.V.

UA: 25.11.2017, Nikola Lutz, Stuttgart

Focus-Exchange (2015) 9 min.

für Bassklarinette und Elektronik

Auftragskomposition der Kunststiftung NRW

UA: 19.04.2015, Nina Janßen (Ensemble Modern), Deutschlandfunk Sendesaal

Tun•Tu (2012) 9 min.

für Baritonsaxophon, elektronische Klänge und Live-Elektronik

Auftragskomposition der Kunststiftung NRW

UA: 30.03.2012, Saxophon: Guillaume Berceau, Sound engineer: Jean Lochen,

L'Espace de projection Ircam

Imprint – Blue (2011) für '1-09-94' von Zao Wou-ki 13 min.

für solo Klavier

Auftragskomposition des 'Klavierfieber' Festivals Berlin

UA: 23.06.2011, Andrew Brownell, Otto-Braun-Saal Staatsbibliothek Berlin

Wave in D (2008) 10 min.

für Akkordeon und elektronische Klänge

Auftragskomposition von Andrea Carola Kiefer

UA: 10.12.2008, Andrea Carola Kiefer, HfMT Köln