

王颖 YING WANG

王颖是一位生活于柏林的作曲家。频率、脉冲、噪音、器乐身体、电子残响与动态影像，在她的创作中并非装饰性的效果，而是构建音乐时间与空间的基本材料。她不以音乐说明现实，而是让速度、压力、技术与历史记忆直接改变声音的运行方式：看似稳定的系统不断加速、分裂、偏移，直到其中潜藏的情感和政治结构变得可以听见。她的创作横跨大型乐队、音乐剧场、电子音乐与跨媒介实践，既能够驾驭乐队庞大的声响质量，也持续探索身体、机器、人声与影像之间不稳定的关系。代表作包括《528 Hz》《RE:WILDING》和五十分钟音乐剧场《Lorry 39》。她的作品曾由SWR交响乐团、柏林德意志交响乐团、维也纳ORF广播交响乐团、现代乐团与维也纳Klangforum等演出；两张个人专辑《TUN·TU》与《RE:WILDING》分别由WERGO和KAIROS出版。

她的音乐并不直接描绘政治或社会现实，而是让这些现实重塑音乐时间、演奏行为与集体聆听。系统不断加速，身份发生分裂，重复走向执着，熟悉的形象逐渐变得陌生。

王颖音乐中一个鲜明的特征，是让抽象系统获得身体性。强烈推进的脉冲、不稳定的重复以及不断过载的器乐动作，使演奏者与听众置身于快速转变的状态之中。Minimoog、电子贝司、电吉他、采样人声与电子残响不断渗入乐队音响，直至声学身体、机器与媒介图像之间的界限开始消解。

她经常从一个看似稳定而可辨认的对象出发——一种频率、一台机器、一件商品、一个神话或一种声音——并不断向它施加压力，直到其中被遮蔽的政治与情感结构变得可听。在《528 Hz》中，所谓具有疗愈作用的频率被置于庞大的乐队音响、失真与意识形态歧义之中；《RE:WILDING》则通过乐队、电子贝司与影像，直面人类以人工方式重建自然的欲望。

在弗赖堡剧院首演的五十分钟音乐剧场作品《Lorry 39》，通过破碎的人声、电子音乐与媒介图像，触及三十九名越南移民的死亡，同时追问见证与审美再现之间不稳定的界线。在持续发展的《American Gods》系列中，神话人物与当代技术和消费图标相遇。这些碰撞构成高度集中的实验场，使欲望、美、速度、权力以及对技术的信仰在器乐身体中受到检验。

她近期的创作将这种探索延伸到记谱本身。乐谱成为地图、镜像身体或不稳定场域，演奏者在其中不断重新协商协调、共振与集体注意力。在《UNSTABLE FIELD》中，神经映射记谱被直接转移到四面小军鼓鼓皮上，使乐谱同时成为视觉对象与集体聆听的导航系统。

王颖先在上海音乐学院学习作曲，随后赴科隆师从约克·赫勒、约翰内斯·舍尔霍恩与丽贝卡·桑德斯，并随米夏埃尔·拜尔学习电子音乐。她完成了法兰克福国际现代音乐学院课程以及巴黎 IRCAM 作曲与计算机音乐高级研修课程。与赫尔穆特·拉亨曼和汉斯·岑德的相遇，也对她的艺术发展产生了重要影响。

她的作品曾受 **SWR ECLAT** 音乐节、琉森音乐节、巴黎爱乐厅、华沙之秋、维也纳现代音乐节、八桥音乐节、德国广播电台、弗赖堡剧院与巴伐利亚国家歌剧院等机构委约或演出。合作团体包括 **SWR** 交响乐团、柏林德意志交响乐团、科隆古泽尼希乐团、维也纳 **ORF** 广播交响乐团、现代乐团、维也纳 **Klangforum**、**Diotima** 四重奏与 **ensemble reflektor**。她的乐队作品《**Unermüdlich strömend, nahezu transparent**》由马琳·阿尔索普指挥维也纳 **ORF** 广播交响乐团录制。

她曾获第**70**届斯图加特市作曲奖、海德堡女性艺术家奖、日本入野奖与 **Giga-Hertz** 制作奖。她曾获邀前往班贝格国际艺术家之家 **Villa Concordia**、**Civitella Ranieri**、罗马德国学院 **Casa Baldi**、**Wiepersdorf** 宫以及洛杉矶 **Villa Aurora** 驻留。

她的个人专辑《**RE:WILDING**》于**2025**年由 **KAIROS** 唱片发行，并获两位乐评人选入 **FONO FORUM** 年度推荐。王颖曾在上海与曼海姆教授作曲和电子音乐，并在斯坦福大学、加州大学圣地亚哥分校、莱斯大学和北德克萨斯大学等机构举办讲座与大师班。对她而言，教学不是传递某种风格，而是创造一个让艺术独立、批判性思考与新的聆听方式得以产生的空间。

目前的创作项目包括为维也纳现代音乐节创作的《**Phantom Limbs**》、为奥地利新音乐团创作并计划于**2027**年在萨尔茨堡和柏林演出的音乐剧场《**Waterfall**》，以及为 **Kebyart** 与维滕室内乐音乐节创作的新萨克斯四重奏。

王颖现居柏林。资料更新于**2026**年**8**月。

www.yingwang.de / contact@yingwang.de