

Like a heartbeat that sends blood



COMPOSER

Wien stellt sowohl historisch als auch geografisch ein kulturelles Zentrum dar. Die Stadt war und ist ein Tempel der Kultur, ganz besonders für die Musik. Ein Tempel strahlt stets etwas Magisches aus, er zieht die Menschen magnetisch an. Manche kommen, um zuzuhören und zu lernen, andere um zu reden und zu lehren. Die alte Kultur ist überall und wartet nur darauf, aufgespürt zu werden. Tradition wird gepflegt und hochgehalten. Aber auch moderne Trends gibt es zu entdecken, Innovationen finden statt. Die Bedeutung der Evolution wird nicht vernachlässigt oder als Untergrundbewegung abgetan. In den Konzertsälen wird der respektvolle Umgang mit Erneuerung in der Kunst besonders deutlich. Und dies nicht nur in kultureller Hinsicht – auch soziale und ökologische Aspekte sind wichtige Faktoren des täglichen Lebens in Wien. So wirkt Wien vorbildhaft für andere Städte. Kultureller Austausch war mir immer wichtig, und in Wien findet dieser in ganz besonderem Maße statt.

Ich hatte vom Festival Wien Modern und seiner einzigartigen Atmosphäre gehört, von diesem wunderbaren Rahmen für die Begegnung zwischen KomponistInnen und einem anspruchsvollen, für zeitgenössische Innovation offenen Publikum. Dort geht es um mehr als bloßes Zuhören und Konsumieren. Das Publikum wird in einer besonderen Ästhetik Teil eines Entwicklungsprozesses. Außergewöhnliche KünstlerInnen treten dort auf. Ich wollte dazugehören, ich wollte diese interessanten KomponistInnen und InstrumentalistInnen kennenlernen, mit ihnen Meinungen und Erfahrungen austauschen, neue Interpretationen kennenlernen. Und nicht zuletzt wollte ich das Glück haben, unter diesen außergewöhnlichen Menschen Freunde zu finden.

Das Ensemble Reconsil hat am 4. Oktober 2014 im Arnold Schönberg Center meine Musik aufgeführt. Ich habe dieses Ensemble dank meiner Kontakte zu KKA kennengelernt. Für mich war dies ein großartiger erster Schritt in die Wiener Musikszene! Als Artist in Residence habe ich die Gelegenheit genutzt, mit vielen erfahrenen und kommunikationsfreudigen MusikerInnen in Kontakt zu treten, wie zum Beispiel dem Ensemble PHACE, das meine Musik im Rahmen von Wien Modern 2015 aufführen wird. Ich bin überglücklich, dass das Publikum dort meine Komposition live hören wird! Und mehr als das: Ich bin glücklich, aktiver Teil der österreichischen Musikszene zu sein, mich als österreichische Komponistin zu betrachten (!) – welche ungeheure Aufwertung (:-) – die als solche zur Teilnahme am Musicrama Festival 2015 in Hongkong ausgewählt wurde, wo meine Musik am 2. Juni 2015 vom Hong Kong New Music Ensemble aufgeführt wird. Eine österreichische Komponistin – dies impliziert die Absicht und den Ehrgeiz, Impulse zu geben, so wie der Herzschlag Blut in die Adern schickt, wie ein Gehirn, das Wissen und Ideen vermittelt. Das war immer mein Ziel.

Vienna is historically and geographically a cultural centre. It has always been a temple of culture, especially for music. And a temple has a great appeal for people in a magic, magnetic way. Some may come to listen and learn, some may come to talk and teach. The ancient culture is everywhere, waiting to be found; the tradition is perpetuated and held high. And there are many modern trends to discover; innovations are taking place. The importance of evolution is not ignored or kept as an underground movement. A respectful treatment of art renovation is visible especially in the concert halls. Not only culturally: the social as well as the ecologic aspects are important factors in everyday life in Vienna. It is a model for other cities. Cultural exchange has always been important for me. And this is possible especially in Vienna.

I knew of the Wien Modern festival and its unique ambience. It is a ceremonial venue of composers and sophisticated audiences – open-minded to contemporary innovations. It is more than just listening and consuming. It is being part of a development process in a special, aesthetic way. And the performing artists are exceptional artists. I wished to be part of that. I wanted to meet the interesting composers and instrumentalists, to exchange opinions and experiences, to get to know new interpretations. And last but not least, to have the good fortune to become friends with high quality people.

Ensemble Reconsil interpreted my music at the Arnold Schönberg Center on 4 October 2014. I got to know them as a result of my contacts to KKA. It was a beautiful first step into the Vienna music scene! I took the opportunity as an Artist in Residence to get together with numerous communicative, experienced musicians, like the ensemble PHACE, which will perform my music at Wien Modern 2015. I am so happy that this audience will be listening my composition live! More than that: I am glad to be an active part of the Austrian music pool – actually consider myself as an Austrian composer (!) – what an upgrade (:-) – to be chosen to take part in the Musicrama 2015 festival in Hong Kong as an Austrian composer, interpreted by the Hong Kong New Music Ensemble on 2 June 2015. An Austrian composer – therein implied, the intention and ambition to send impulses. Like a heartbeat that sends blood. Like a brain transmitting knowledge and ideas. That has always been my goal.

YING WANG (CHINA)
Composer in Residence 2014
www.yingwang.de